

Marzena Kwiecień

Plastyka

Plan wynikowy



Plan wynikowy

Kryteria oceniania wiedzy i umiejętności z plastyki w klasie 5 szkoły podstawowej

Zagadnienie Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania wiadomości i umiejętności				
			konieczne ocena dopuszczająca	podstawowe ocena dostateczna	rozszerzające ocena dobra	dopełniające ocena bardzo dobra	wykraczające ocena celująca
			Po zakończonej lekcji uczeń:				
1. Od figury do kształtu. Geometryczny świat	1	- Funkcje i sposoby operowania kreską w rysunku. - Szkiecowanie, wykonywanie rysunków konturowych. - Rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary. - Określanie figur geometrycznych budujących kształt przedmiotów. - Analiza wyglądu przedmiotów w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują ich kształty.	- szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, - zna funkcję szkicu, - potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu, - stosuje swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej.	- określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, - zna funkcję szkicu, - potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, - szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, - potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej,	- określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, - zna funkcję szkicu, - potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, - szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, - potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej, - analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt, - twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych, - poszukuje własnego sposobu wyrażu artystycznego.	- określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, - zna funkcję szkicu, - potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, - szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, - potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej, - analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt, - twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych, - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej, - wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia.	
2. Światło, cień, przedmioty...	1	- Funkcje i sposoby operowania kreską w rysunku. - Szkiecowanie, wykonywanie rysunków konturowych. - Rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary. - Szkiecowanie przedmiotów w oparciu o układ figur geometrycznych budujących ich kształty.	- wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, - obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, - potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia.	- wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, - obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, - potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy - potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, - określa źródło światła i jego kierunek.	- wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, - analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, - obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, - potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy, i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, - potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy, - potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, - określa źródło światła i jego kierunek, - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych, - kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, - poszukuje własnego sposobu wyrażu artystycznego.	- wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, - analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, - obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, - potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy, - potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, - określa źródło światła i jego kierunek, - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych, - kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, - omawia rolę środków artystycznych zastosowanych w pracy plastycznej, - wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia.	

3. Skaliste szczyty. Faktura	1	- Pojęcie faktury w naturze i sztuce. - Funkcja faktury w dziele danej dziedziny sztuki. - Rozpoznawanie i określanie faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury. - Tworzenie zestawień fakturalnych i kompozycyjnych z papieru o różnorodnej strukturze. - Inspiracja strukturą i właściwościami materiałów plastycznych w pracy twórczej.	- rozumie, czym jest faktura, - wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, - tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, - potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury.	- rozumie, czym jest faktura, - wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, - wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, - tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, - potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, - w pracy twórczej inspirowuje się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych.	- rozumie, czym jest faktura, - wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, - wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, - tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, - potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, - rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki, - w pracy twórczej inspirowuje się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, - twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.	- rozumie, czym jest faktura, - wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, - wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele plastycznym, - tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, - potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, - rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki, - w pracy twórczej inspirowuje się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, - twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.	- rozumie, czym jest faktura, - wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, - wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele plastycznym, - tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, - potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, - rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki, - w pracy twórczej inspirowuje się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, - wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia, - twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, - rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.
4. Las niezwykłych drzew. Frotaż	1	- Pojęcie faktury w naturze i sztuce. - Funkcja faktury w dziele danej dziedziny sztuki. - Tworzenie faktur w obrębie dzieł plastycznych w rysunku. - Posługiwanie się techniką frotażu ze znajomością cech charakterystycznych dla tej techniki. - Tworzenie zestawień fakturalnych i kompozycyjnych z różnych materiałów w technice frotażu.	- określa fakturę w rysunku, - wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, - posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki.	- określa fakturę w rysunku, - potrafi tworzyć faktury w obrębie dzieł plastycznych w rysunku, - wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, - posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki - potrafi za pomocą wybranego narzędzia stworzyć rysunki pokazujące różne faktury.	- określa fakturę w rysunku, - potrafi tworzyć faktury w obrębie dzieł plastycznych w rysunku, - wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, - posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, - tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu. - potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych.	- określa fakturę w rysunku, - potrafi tworzyć faktury w obrębie dzieł plastycznych w rysunku, - wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, - posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, - tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu, - poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, - potrafi posługiwać się odpowiednimi materiałami i narzędziami dla uzyskania określonych efektów, - potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych.	- określa fakturę w rysunku, - potrafi tworzyć faktury w obrębie dzieł plastycznych w rysunku, - wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, - posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, - tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu. - poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego - wykonuje zadania dodatkowe, - potrafi posługiwać się odpowiednimi materiałami i narzędziami dla uzyskania określonych efektów - twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, - potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych.

5. Kształty i faktury. Kudłate stwory	1	- Pojęcie <i>faktury</i> w naturze i w sztuce. - Pojęcie <i>kształtu</i> w rzeźbie. - Tworzenie przestrzennych form o zamierzonych kształtach. - Tworzenie zestawień fakturalnych i kompozycyjnych z różnych materiałów w przestrzeni.	- określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, - rozumie, czym są kształt i faktura, - tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, - wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, - znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie.	- określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, - rozumie, czym są kształt i faktura, - tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, - wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, - w pracy twórczej inspirowanie się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, - znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie.	- określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, - rozumie, czym są kształt i faktura, - tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, - wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, - w pracy twórczej inspirowanie się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, - znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie. - spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze,	- precyzyjnie określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, - rozumie i wyjaśnia, czym jest kształt, - rozumie i wyjaśnia, czym jest faktura, - tworzy przemysłową kompozycję z trójwymiarowych kształtów, - wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, - wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, - spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, - w pracy twórczej inspirowanie się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, - znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie.	- precyzyjnie określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, - rozumie i wyjaśnia, czym jest kształt, - rozumie i wyjaśnia, czym jest faktura, - tworzy przemysłową kompozycję z trójwymiarowych kształtów, - wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, - wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, - spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, - w pracy twórczej inspirowanie się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, - znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie, - omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym, - kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.
6. Smutne i wesole parasole. Barwy czyste i złamane	1	- Zdefiniowanie pojęcia barw czystych i złamanych. - Otrzymywanie barw złamanych poprzez mieszanie barw. - Stosowanie techniki gwaszu (farb plakatowych) w działaniu plastycznym. - Uzyskiwanie określonego nastroju obrazu poprzez świadome i celowe stosowanie barw czystych i złamanych. - Układ rytmiczny – powtórzenie wiadomości.	- określa barwy czyste i złamane, - potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, - uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie barw na paletce i stosuje je w pracy plastycznej.	- określa barwy czyste i złamane, - potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, - uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie barw na paletce i stosuje je w pracy plastycznej, - utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej.	- określa barwy czyste i złamane, - potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, - uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie barw na paletce i świadomie stosuje je w pracy, - wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii, - stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym, - wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, - stosuje tę wiedzę we własnej ekspresji twórczej, - utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej, - omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, - oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą odpowiednich środków plastycznych w pracy plastycznej.	- określa barwy czyste i złamane, - potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, - uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie barw na paletce i świadomie stosuje je w pracy, - wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii, - stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym, - wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, - stosuje tę wiedzę we własnej ekspresji twórczej, - utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej, - omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, - oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą odpowiednich środków plastycznych w pracy plastycznej.	- określa barwy czyste i złamane, - potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, - uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie barw na paletce i świadomie stosuje je w pracy, - wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii, stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym, - wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, stosuje tę wiedzę we własnej ekspresji twórczej, - utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej, - omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, - oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą odpowiednich środków plastycznych w pracy plastycznej, - poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.

7. Szara godzina. Właściwości barw.	1	- Otrzymywanie barw złamanych przez mieszanie farb w kolorach kontrastowych. - Barwa jako komunikat i sposób wyrażania emocji. - Stosowanie techniki gwaszu (farb plakatowych) w działaniu plastycznym. - Stosowanie komputerowego programu graficznego jako narzędzia do wykonania zadania plastycznego. - Interpretacja utworu literackiego – wiersza. - Ilustracja książkowa i warsztat ilustratora – powtórzenie.	- łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, - stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, - interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz.	- wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, - łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, - stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, - interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, - utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora.	- wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, - łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, - wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój, - stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, - stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej, - interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, - utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora.	- wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, - łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, - wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój, - stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, - stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej, - interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, - utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora, - poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, - oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.	- wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, - łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, - wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój, - stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, - stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej, - interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, - utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora, - poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, - oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.
8. Wielkie plamy i małe plamki. Plamy barwne w malarstwie.	2	- Barwa. Rodzaje plam barwnych w malarstwie. - Uzyskiwanie różnego rodzaju plam barwnych i stosowanie wiadomości o nich w działaniu plastycznym. - Stosowanie techniki akwareli. - Posługiwanie się konturem do określania kształtów.	- rozdziela rodzaje plam barwnych w malarstwie, - uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, - stosuje technikę akwareli, - posługuje się konturem.	- rozdziela i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, - uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, - stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, - posługuje się konturem do określania kształtów zgodnych z tematem pracy.	- rozdziela i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, - uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, - wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, - stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, - posługuje się konturem do określania kształtów zgodnych z tematem pracy.	- rozdziela i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, - uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, - wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, - stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, - posługuje się konturem do określania kształtów zgodnych z tematem pracy, - twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych	- rozdziela i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, - uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, - wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, - stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, - posługuje się konturem do określania kształtów zgodnych z tematem pracy, - poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję kształtów i barw.
9. Czerwony żagiel na wzburzonym oceanie. Akcent kolorystyczny.	1	- Definicja akcentu kolorystycznego. - Stosowanie akcentu kolorystycznego w celu otrzymania określonego efektu plastycznego. - Stosowanie techniki kolażu. - Wykorzystywanie komunikatów barwnych.	- rozumie pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> - stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, - rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, - stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym.	- wyjaśnia pojęcie akcent kolorystyczny i wskazuje go w dziełach malarstwa, - stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, - rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, - stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, - wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój.	- wyjaśnia pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> i wskazuje go w dziełach malarstwa, - wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, - stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, - rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, - stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, - rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, - poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw	- wyjaśnia pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> i wskazuje go w dziełach malarstwa, - wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, - stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, - rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, - stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, - wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, - poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw	- wyjaśnia pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> i wskazuje go w dziełach malarstwa, - wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, - stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, - rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, - stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, - wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, - poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, - oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.

10. Wioska. Miasteczko. Miasto. Dominanta barwna.	1	• Właściwości barw. Dominanta barwna – definicja. • Stosowanie dominanty w celu otrzymania określonego efektu plastycznego. • Wykorzystywanie komunikatów barwnych.	• wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie.	• wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie.	• wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie, • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych.	• wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, • aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie, • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, • omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym.	• wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, • aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie, • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, • omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym.
11. Niezwykły ogródek. Impast	1	• Wyjaśnienie pojęcia <i>impast</i>. • Ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur techniką impastu. • Stosowanie wybranej gamy barwnej – ciepłej, zimnej lub kontrastowej. • Utrwalenie wiadomości na temat malarstwa poprzez dotyczące go działania plastyczne.	• wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, • wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, • stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym, • stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową.	• wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, • wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, • stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, • stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową.	• wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, • wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, • stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, • stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową, • przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki poprzez dotyczące jej działania plastyczne.	• wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, • wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, • stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, • stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową, • przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne, • aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.	• wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, • wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, • stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, • stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową, • przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne, • aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
12. Tajemnice światła. Światło, barwy, obraz.	1	• Rola światła w dziele sztuki. • Naturalne i sztuczne źródła światła. • Rodzaje światła w dziełach sztuki: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone. • Przedstawianie światła we własnej ekspresji plastycznej. • Różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej – posługiwanie się komputerowym programem graficznym.	• opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej	• potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej.	• potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, • posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej, • podejmuje próby analizy dzieła sztuki.	• potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, • posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej, • podejmuje próby analizy dzieła sztuki.	• potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, • posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej, • podejmuje próby analizy dzieła sztuki.

13. Zbiór dziwnych kół. Walog i gradacja.	1	- Światło. Walog, plamy walogowe w obrębie danej barwy. - Związki pomiędzy światłem a plamą walogową na obrazie. - Rozróżnianie pojęć: <i>walog</i>, <i>gradacja</i>, <i>odcień</i>, <i>nasycenie</i>. - Eksperymenty w uzyskiwaniu odcieni i walogów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów.	- określa pojęcie <i>walog</i>, - wskazuje plamy walogowe w obrębie danej barwy, - wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę.	- określa pojęcie <i>walog</i>, - wskazuje plamy walogowe w obrębie danej barwy, - potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walogową na obrazie, - rozdziela pojęcia <i>walogu</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw, - wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę.	- określa pojęcie <i>walog</i>, - wskazuje plamy walogowe w obrębie danej barwy, - potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walogową na obrazie, - rozdziela pojęcia <i>walogu</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw, - wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, - rozdziela i potrafi określić walog w obrębie jednej barwy, jej odcienie w naturze i na fotografii, - eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i walogów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów.	- określa pojęcie <i>walog</i>, - wskazuje plamy walogowe w obrębie danej barwy, - potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walogową na obrazie, - rozdziela pojęcia <i>walogu</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw, - wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, - rozdziela i potrafi określić walog w obrębie jednej barwy, jej odcienie w naturze i na fotografii, - eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i walogów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów.	- określa pojęcie <i>walog</i>, - wskazuje plamy walogowe w obrębie danej barwy, - potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walogową na obrazie, - rozdziela pojęcia <i>walogu</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw, - wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, - rozdziela i potrafi określić walog w obrębie jednej barwy, jej odcienie w naturze i na fotografii, - eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i walogów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów.
14. Rozeta, czyli rozwinęta róża. Witraż.	2	- Przedstawianie światła we własnej ekspresji plastycznej. - Zapoznanie się z techniką witrażu profesjonalnego. - Wykonanie witrażu z czarnego brystolu i bibuły.	- rozpoznaje witraż jako technikę malarską, - opisuje rolę światła w witrażu, - wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i barw.	- potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, - rozpoznaje witraż jako technikę malarską, - opisuje rolę światła w witrażu, - wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę.	- potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, - rozpoznaje witraż jako technikę malarską, - opisuje rolę światła w witrażu, - wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę, - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych	- potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, - rozpoznaje witraż jako technikę malarską, - opisuje rolę światła w witrażu, - wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę, - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych - rozwija twórcze myślenie i kreatywność - aktywnie ogląda i analizuje dzieła witrażu, - poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego, - inspiruje się dziełami witrażu do wykonania własnego – oryginalnego projektu.	- potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, - rozpoznaje witraż jako technikę malarską, - opisuje rolę światła w witrażu, - wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę, - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych - rozwija twórcze myślenie i kreatywność - aktywnie ogląda i analizuje dzieła witrażu
15. Mozaikowe dekoracje stolowe. Kompozycja otwarta i zamknięta.	1	- Charakterystyka kompozycji otwartej i zamkniętej. - Mozaika – charakterystyka techniki mozaiki profesjonalnej. - Układy kompozycyjne na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych. - Zastosowanie techniki mozaiki do tworzenia motywów dekoracyjnych w zadaniu plastycznym.	- tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, - wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, - stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania kompozycji otwartej, a czym kompozycja zamknięta	- wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, - tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, - wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, - stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywów dekoracyjnych, - wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta.	- rozpoznaje kompozycje otwarte i zamknięte w dziełach sztuki i pracach plastycznych, - wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, - tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, - wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, - stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywów dekoracyjnych, - wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta.	- rozpoznaje i określa kompozycje otwarte i zamknięte w dziełach sztuki i pracach plastycznych, - wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, - tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, - wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, - stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywów dekoracyjnych, - wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta. - inspiruje się dziełami mozaiki do wykonania własnego projektu.	- rozpoznaje i określa kompozycje otwarte i zamknięte w dziełach sztuki i pracach plastycznych, - wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, - tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, - wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, - stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywów dekoracyjnych, - wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta. - aktywnie ogląda i analizuje dzieła mozaiki, - inspiruje się dziełami mozaiki do wykonania własnego – oryginalnego projektu, - poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.

16. Sylwetki. Kompozycja statyczna i dynamiczna	1	- Rodzaje kompozycji: otwarta i zamknięta, statyczna i dynamiczna, kompozycja asymetryczna, układ diagonalny. - Stosowanie odpowiednich środków plastycznych na płaszczyźnie lub w przestrzeni do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz ruchu i dynamiki w kompozycji plastycznej	- potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, - zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych.	- rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, - potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, - zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych.	- rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, - potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, - zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. - ogląda i inspirować się dziełami malarstwa dotyczącymi tematu lekcji.	- rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, - potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, - zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. - aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa dotyczące tematu lekcji, - inspirować się tymi dziełami do wykonania własnego projektu.	- rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, - potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, - zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. - aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa dotyczące tematu lekcji, - inspirować się tymi dziełami do wykonania własnego oryginalnego projektu, - poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw i kompozycję.
17. To, co znajduje się najbliżej i to, co znajduje się nieco dalej. Perspektywa	2	- Przestrzeń: pojęcie perspektywy, perspektywa pasowa, kulisowa, zbieżna, barwna, malarska i powietrzna. - Zastosowanie perspektywy rzędowej (pasowej) w pracy plastycznej. - Określanie planów w obrazie.	- definiuje pojęcie perspektywy, - projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, - wyjaśnia, czym są i wskazuje plany w obrazie.	- definiuje pojęcie perspektywy, - rozpoznaje i opisuje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną, - projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, - wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje.	- definiuje pojęcie perspektywy, - rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, - rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, - projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, - wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje.	- definiuje pojęcie perspektywy, - rozpoznaje perspektywę kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, - rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, - projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, - wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje. - twórczo interpretuje za pomocą środków plastycznych elementy postrzegane w naturze.	- definiuje pojęcie perspektywy, - rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, - rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, - projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje, - oryginalnie i twórczo interpretuje za pomocą środków plastycznych elementy postrzegane w naturze, - kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, - analizuje rodzaj zastosowanej perspektywy w dziele malarstwa.
18. Przestrzenny krajobraz. Układ kulisowy	1	- Przestrzeń: pojęcie perspektywy, perspektywa pasowa, kulisowa, zbieżna, barwna, malarska i powietrzna. - Określanie planów w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki.	- konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, - rozumie, na czym polega układ kulisowy, - potrafi współpracować podczas działań zespołowych.	- konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, - rozumie, na czym polega układ kulisowy, - potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki. - potrafi współpracować podczas działań zespołowych.	- opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym, - konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, - rozumie, na czym polega układ kulisowy, - potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki. - potrafi współpracować podczas działań zespołowych - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.	- opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym, - konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, - rozumie, na czym polega układ kulisowy, - potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki, - potrafi współpracować podczas działań zespołowych, - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, - twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.	- opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym, - konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, - rozumie, na czym polega układ kulisowy, - potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki, - potrafi współpracować podczas działań zespołowych, - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań, - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, - poszukuje sposobu własnego wyrazu, artystycznego, - twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.

19. Lustrzane kompozycje w przestrzeni.	1	- Dziedziny sztuki: rzeźba na przestrzeni epok w sztuce. - Projekt układu przestrzennego z brył geometrycznych. - Inspiracja rzeźbą współczesną w zadaniu plastycznym.	- wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, - projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, - inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym.	- wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, - projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, - inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, - potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji.	- wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, - projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, - inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, - potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji, - rozumie, że na przestrzeni epok zmieniał się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia. - aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji,	- wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, - projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, - inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, - potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji, - rozumie, że na przestrzeni epok zmieniał się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia. - aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji - poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.	- wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, - projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, - inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, - potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji, - rozumie, że na przestrzeni epok zmieniał się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia. - aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji, - poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
20. Portret inny niż wszystkie. Tematyka dzieł sztuki.	1	- Tematyka dzieł sztuki: portret i autoportret. - Definicja portretu i autoportretu; określanie właściwości portretów: grupowy, oficjalny, z profilu, en face (a fas). <i>Mona Lisa</i> Leonarda da Vinci – najsłynniejszy portret świata. - Polskie i europejskie portrety inspiracją do wykonania zadania plastycznego.	- kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, - odróżnia portret od autoportretu, - wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata, - inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, - interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną,	- kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, - odróżnia portret od autoportretu, - wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata, - inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, - interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,	- kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, - odróżnia portret od autoportretu, - określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu, - wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata, - inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, - interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, - przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne. - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,	- kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, - odróżnia portret od autoportretu, - określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu, - wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata, - inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, - interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, - przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne. - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,	- kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, - odróżnia portret od autoportretu, - określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu, - wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata, - inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, - interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, - przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne. - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,
21. Smoki i wiwerny. Sceny w malarstwie	1	- Tematyka dzieł sztuki: scena historyczna, religijna, rodzajowa. - Definiowanie i opisywanie scen w malarstwie. - Ilustrowanie wydarzeń ze swojego życia codziennego lub przeszłości w konwencji sceny historycznej lub rodzajowej. - Wyrażanie emocji przez kolor, kształt i fakturę.	- ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, - wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, - opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich.	- ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, - wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, - świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, - opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich.	- ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, - wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, - świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, - rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, - opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.	- ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, - wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, - świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, - rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, - opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. - twórczo interpretuje fantastyczne zdarzenia i postacie za pomocą środków plastycznych.	- ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, - wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, - świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, - rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, - opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. - twórczo interpretuje fantastyczne zdarzenia i postacie za pomocą środków plastycznych.

22. Krajobraz z mgiełką	1	• Tematyka dzieł sztuki: pejzaż. • Definiowanie i opisywanie rodzajów pejzażu: <i>weduta</i>, <i>pejzaż marynistyczny</i>, <i>nokturn</i>. • Stosowanie zasad perspektywy powietrznej w działaniu plastycznym. • Obserwacje natury – krajobrazu.	• kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej.	• kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz.	• kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • rozróżnia rodzaje pejzażu – <i>weduta</i>, <i>pejzaż marynistyczny</i>, <i>nokturn</i>, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz.	• kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • rozróżnia rodzaje pejzażu – <i>weduta</i>, <i>pejzaż marynistyczny</i>, <i>nokturn</i>, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – pejzaże.	• kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • rozróżnia rodzaje pejzażu – <i>weduta</i>, <i>pejzaż marynistyczny</i>, <i>nokturn</i>, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej, • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – pejzaże, • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.
23. Apetyczny posiłek - martwa natura.	2	• Tematyka dzieł sztuki: martwa natura. • Definiowanie i opisywanie martwej natury jako tematu dzieła sztuki. • Tworzenie przestrzennego układu martwej natury. • Posługiwanie się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych.	• kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych.	• kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,	• kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego.	• kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić • inspirowanie się twórczością artystów współczesnych • tworzą i oryginalnie interpretuje temat, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • poszukuje własnych metod wyrazu artystycznego	• kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • wykonuje ćwiczenia rzeczniarskie w glinie (dodawanie), • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić • inspirowanie się twórczością artystów współczesnych • tworzą i oryginalnie interpretuje temat, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego. • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.
24. Kolorowy zestaw śniadaniowy. Sztuka użytkowa	1	• Dziedziny sztuki: sztuka użytkowa. • Określanie funkcji sztuki użytkowej. • Definiowanie dziedzin sztuki obecnych w życiu codziennym: projektowanie przedmiotów, moda. • Projektowanie przedmiotu użytkowego.	• potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, • omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych.	• potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, • projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, • omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych.	• potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • rozumie pojęcia <i>rzemiosło artystyczne</i> i <i>design</i>, • wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, • projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, • omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych, • wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda.	• potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • rozumie pojęcia <i>rzemiosło artystyczne</i> i <i>design</i>, • wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, • projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, • omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych. • wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda. • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy ubioru i przedmiotów, którymi się otacza, i które stosuje we własnych pracach plastycznych.	• potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • rozumie pojęcia <i>rzemiosło artystyczne</i> i <i>design</i>, • wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, • projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, • omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych • wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda. • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy ubioru i przedmiotów, którymi się otacza, i które stosuje we własnych pracach plastycznych, • rozwija twórcze myślenie i kreatywność, • wykonuje zadania dodatkowe.

25. Grafika użytkowa. Plakat.	1	- Plakat jako kompozycja obrazu i słowa. - Funkcje grafiki użytkowej. - Informujące, reklamowe, społeczne funkcje plakatu. - Projektowanie plakatu z uwzględnieniem jego wartości informacyjnych i artystycznych. - Celowe stosowanie odpowiednich plastycznych środków formalnych (kompozycja, kolor). - Promowanie własnego regionu, omówienie jego zabytków, miejsc historycznych i ciekawych poznawczo. - Poznanie zasad współpracy w zespole.	- określa plakat jako układ obrazu i słowa, - rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, - wykonuje plakat, - kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, - rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych.	- określa plakat jako układ obrazu i słowa, - rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, - wykonuje plakat, - kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, - rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, - kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań.	- definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, - potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, społeczną, - rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, - projektuje i wykonuje plakat, - kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, - rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, - kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań.	- definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, - potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, społeczną, - rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, - projektuje i wykonuje plakat, - wykorzystuje i rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, - kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, - rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, - kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań.	- definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, - potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, społeczną, - rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, - projektuje i wykonuje plakat, - wykorzystuje i rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, - kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, - rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, - kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań.
26. Wesola e-kartka.	1	- Definicja i funkcje grafiki użytkowej. - Praktyczne zastosowanie grafiki użytkowej – kartki pocztowej. - Komputerowe programy graficzne jako narzędzia tworzenia druków użytkowych. - Różnice pomiędzy tradycyjną pocztówką a e-kartką. - Projektowanie e-kartki z zastosowaniem literackiego (wybrane hasło w języku polskim lub angielskim).	- definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, - zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, - tworzy projekt pocztówki – e-kartki.	- definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, - zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, - wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, - tworzy projekt pocztówki – e-kartki.	- definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, - dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej, - zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, - wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, - wymienia i opisuje rodzaje druków pocztowych - tworzy projekt pocztówki – e-kartki, - rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.	- definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, - dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej, - zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, - wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, - wymienia i opisuje rodzaje druków pocztowych - tworzy projekt e-kartki, - stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.	- definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, - dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej, - zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, - wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, - wymienia i opisuje rodzaje druków pocztowych - tworzy projekt e-kartki, - stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.
27. Ilustracja.	1	- Definicja ilustracji. - Warsztat ilustratora: tradycyjne i cyfrowe metody tworzenia ilustracji. - Zasady tworzenia ilustracji do określonego tekstu literackiego. - Projektowanie ilustracji do określonego tekstu literackiego w technice mieszanej.	- rozumie i wyjaśnia, czym jest ilustracja, - potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, - wykonuje ilustrację do tekstu literackiego.	- rozumie i wyjaśnia, czym jest ilustracja, - potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, - wykonuje ilustrację do tekstu literackiego - rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.	- definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, - potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, - wykonuje ilustrację do tekstu literackiego, - rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze,	- definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, - potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, - wykonuje ilustrację do tekstu literackiego, - rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, - wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych sądów.	- definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, - potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, - wykonuje ilustrację do tekstu literackiego, - rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, - wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, - potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.

28. Fotografia.	2	- Dziedziny sztuki: fotografia. - Opisywanie artystycznych i użytkowych funkcji fotografii. - Posługiwanie się wybranymi funkcjami aparatu fotograficznego (ostrość, przesłona, czas, zoom). - Wykonywanie fotografii na określony temat.	- definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, - wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, - wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego.	- definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, - potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, - wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, - wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego.	- definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, - potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, - wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, - wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, - wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego.	- definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, - potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, - wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, - wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, - inspiruje się twórczością fotografików współczesnych - twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy.	- definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, - potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, - wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, - wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, - wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. - aranżuje oryginalny układ kompozycyjny w przestrzeni – motyw do sfotografowania, - inspiruje się twórczością fotografików współczesnych - potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.
29. Film, teatr i scenografia. Charakterystyka	1	- Dziedziny sztuki: teatr i film, scenografia. - Terminologia związana z filmem i teatrem. - Definiowanie i opisywanie scenografii jako sztuki kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych. - Zadania kostiumologa i charakterystyka – tworzenie projektów kostiumów, fryzur, makijażu itd. - Projektowanie charakterystyki dla aktora.	- zna ogólną terminologię związaną z filmem i teatrem, - wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, - opisuje zadania, które wykonuje kostiumolog, - projektuje charakterystykę dla aktora do wybranej roli.	- zna ogólną terminologię związaną z filmem i teatrem, - wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, - opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, - projektuje charakterystykę dla aktora do wybranej roli.	- zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny</i>, - zna terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny</i>, - wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, - opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, - projektuje charakterystykę dla aktora do wybranej roli, - inspiruje się twórczością malarską i kostiumami z minionych epok, - twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy.	- zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny</i>, - zna terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny</i>, - wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, - opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, - projektuje charakterystykę dla aktora do wybranej roli, - inspiruje się twórczością malarską i kostiumami z minionych epok, - twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy.	- zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny</i>, - zna terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny</i>, - wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, - opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, - projektuje charakterystykę dla aktora do wybranej roli, - inspiruje się twórczością malarską i kostiumami z minionych epok, - twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy.
30. Happening Zielona Ziemia. Kask eko-strażnika.	1	- Definiowanie i opisywanie współczesnych form wyrazu artystycznego: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>. - Projektowanie i wykonanie rekwizytów i charakterystyki do happeningu. - Realizacja happeningu propagującego postawy pro-ekologiczne.	- rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>, - projektuje rekwizyty i charakterystykę do happeningu, - wykonuje rekwizyt, - współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne,	- rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>, - projektuje rekwizyty i charakterystykę do happeningu, - wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, - współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne.	- rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>, - projektuje rekwizyty i charakterystykę do happeningu, - wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, - współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne, - potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu, - wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, - potrafi planować i organizować działania plastyczne.	- rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>, - projektuje rekwizyty i charakterystykę do happeningu, - wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, - współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne, - potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu, - wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, - potrafi planować i organizować działania plastyczne.	- rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>, - projektuje rekwizyty i charakterystykę do happeningu, - wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, - współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne, - potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu, - wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, - potrafi planować i organizować działania plastyczne.

31. Sztuka ludowa. Strój świąteczny.	1	- Wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy. - Charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski. - Strój krakowski.	- zna wybrane regiony sztuki ludowej, - rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, - opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi.	- zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, - rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, - opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi.	- zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, - rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, - opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi, - posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji.	- zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, - rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, - opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi, - posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji, - wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, - potrafi planować i organizować własną pracę.	- zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, - rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, - opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi, - posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji, - wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, - potrafi planować i organizować własną pracę.
32. Kolorowo na ludowo. Przedmioty i dekoracje ludowe.	1	- Charakterystyczne dzieła, formy i motywy sztuki ludowej wybranych regionów Polski. - Wzory dekoracyjne w sztuce ludowej. - Wykonywanie inspirowanych sztuką ludową dekoracji na przedmiotach użytkowych.	- zna wybrane regiony sztuki ludowej, - projektuje wzory dekoracyjne inspirowane sztuką ludową, - wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka).	- zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, - projektuje wzory dekoracyjne inspirowane sztuką ludową, - wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka).	- zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, - projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, - wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka).	- zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, - projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, - wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka), - twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy.	- zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, - projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, - wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka), - twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, - rozwija twórcze myślenie i kreatywność, - wykonuje zadania dodatkowe.