

Plastyka 4

Plan wynikowy – kryteria oceniania wiedzy i umiejętności z plastyki w klasie IV szkoły podstawowej.

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na ocenę				
			dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
			Uczeń:				
1. Dziedziny sztuk plastycznych <i>Rysujemy – fantazyjne linie i szalone kreski</i>	1	Wprowadzenie pojęcia <i>dziedzina sztuki</i>. Obserwowanie i określanie cech dzieł z różnych dziedzin sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem rysunku. Wykorzystanie linii jako środka ekspresji w technikach rysunkowych. Rodzaje kreski w technikach rysunkowych. Techniki rysunkowe: patek, piórko i tusz, ołówek grafitowy, sepia, węgiel drzewny, długopis. Szkicowanie z wyobraźni.	– zna pojęcie <i>dziedzina sztuki</i> – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – rysuje na wybrany temat, z wyobraźni, wykorzystując linie i kreski – stosuje wybrane narzędzia rysunkowe – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną – poznaje dzieła rysunku.	– zna pojęcie <i>dziedzina sztuki</i> – potrafi określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – rysuje na wybrany temat, z wyobraźni, wykorzystując linie i kreski – stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną – poznaje dzieła rysunku.	– zna i rozumie pojęcie <i>dziedzina sztuki</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni – swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów – poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną – poznaje wybrane dzieła rysunku.	– zna i rozumie pojęcie <i>dziedzina sztuki</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni – swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów – doświadcza kreski jako typowego środka ekspresji w technikach rysunkowych – poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną – poznaje wybrane dzieła rysunku.	– zna i rozumie pojęcie <i>dziedzina sztuki</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni – swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów – doświadcza kreski jako typowego środka ekspresji w technikach rysunkowych – poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną – poznaje wybrane dzieła rysunku – tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.

2. Linia, kreska, kontur. Bukiet liści	1	Funkcje i rodzaje kresek. Kreska jako wyznacznik kształtu, rola konturu. Warsztat rysownika – narzędzia rysunkowe. Analiza przedmiotów, określanie kształtu i proporcji. Tworzenie kompozycji przy użyciu różnych narzędzi rysunkowych.	– potrafi narysować różne rodzaje kresek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi je zastosować w pracy plastycznej – wie, co to jest kontur – wykonuje proste rysunki, stosując różne rodzaje kresek.	– zna pojęcie kreska, określa i nazywa rodzaje kresek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi je zastosować w pracy plastycznej – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – tworzy kompozycje, stosując różne rodzaje kresek – potrafi narysować kształt obserwowanego przedmiotu.	– zna pojęcie kreska, określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu – określa kształt przedmiotu w zadaniu plastycznym – tworzy kompozycje, stosując różne rodzaje kresek.	– zna pojęcie kreska, określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek i natężenie walorowe – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu – analizuje kształt i spostrzeżenia realizuje w zadaniu plastycznym – tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje.	– zna pojęcie kreska, określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek i natężenie walorowe – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu – analizuje kształt i spostrzeżenia realizuje w zadaniu plastycznym – tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – realizuje zadania dodatkowe.
---	---	--	--	--	---	--	--

3. Co potrafi kreska? Światłocień	1	Funkcja kreski. Pojęcie rysunku światłocieniowego. Rola światłocienia w budowaniu trójwymiarowości przedmiotu. Światłocień jako wyznacznik przestrzeni. Warsztat rysunkowy, rodzaje narzędzi rysunkowych i przewidywanie efektu ich stosowania. Analiza i określanie światła i cienia na obserwowanym przedmiocie i w przestrzeni. Tworzenie prac rysunkowych z uwzględnieniem różnic światłocieniowych.	– wie, co znaczy <i>światłocień</i> i potrafi go wskazać w obserwowanych przedmiotach – wie, że światłocień modeluje kształt bryły – tworzy proste rysunki, próbując uchwycić różnice światłocieniowe.	– zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i> – zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek – zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów – zauważa różnice światłocieniowe w obserwowanych przedmiotach – tworzy rysunki, próbując uzyskać światłocień.	– zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i> – zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek – zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów – wie, że światłocień wydobywa kształt i buduje przestrzeń w obrazie – dostrzega różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach – zna i stosuje narzędzia rysunkowe – potrafi zastosować światło i cień w rysunku.	– zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i> – zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek (oświetlone: jasne, drobne, nieliczne; zaciemnione: mocne, ciemne, zagęszczone) – zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów – wie, że światłocień wydobywa kształt i buduje przestrzeń w obrazie – dostrzega różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach i przestrzeni – zna i umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe (ołówek o różnej twardości) – umiejętnie stosuje różne rodzaje kresek – potrafi właściwie operować kreską dla oddania istoty zadania plastycznego.	– zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i> – zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek (oświetlone: jasne, drobne, nieliczne; zaciemnione: mocne, ciemne, zagęszczone) – zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów – wie, że światłocień wydobywa kształt i buduje przestrzeń w obrazie – dostrzega różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach i przestrzeni – zna i umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe (ołówek o różnej twardości) – umiejętnie stosuje różne rodzaje kresek – potrafi właściwie operować kreską dla oddania istoty zadania plastycznego – w twórczy i oryginalny sposób realizuje zadania plastyczne, wykraczające poza przyjęte schematy – poszukuje dodatkowych źródeł i inspiracji do tworzenia własnych kompozycji.
---	---	---	---	---	--	--	---

4. Co potrafi kreska? Faktura	1	Pojęcie faktury. Kreska jako tworzywo faktury. Określanie cech powierzchni fakturalnych. Możliwości warsztatowe z zakresie tworzenia faktury. Rola kreski w przedstawianiu różnic fakturowych. Określanie efektu działań przy stosowaniu różnych narzędzi rysunkowych. Rysunkowa interpretacja zagadnienia faktury.	– wie, co znaczy pojęcie <i>faktura</i> – nazywa rodzaje powierzchni, używając potocznych określeń – tworzy rysunki, próbując przedstawić fakturę – ćwiczy umiejętności rysunkowe.	– zna pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – wie, że fakturę można przedstawić przy pomocy różnych narzędzi – tworzy rysunki, próbując przedstawić fakturę – kształci warsztat rysunkowy.	– zna i rozumie pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury – zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różne kreski – realizuje zadanie w zakresie zagadnienia – kształci warsztat rysunkowy.	– zna i rozumie pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury – zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różnorodne narzędzia – stosuje różne rodzaje kresek – umiejętnie realizuje zadanie w zakresie zagadnienia – kształci warsztat rysunkowy.	– zna i rozumie pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury – zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różnorodne narzędzia – stosuje różne rodzaje kresek – umiejętnie realizuje zadanie w zakresie zagadnienia – kształci warsztat rysunkowy – w twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – stosuje oryginalne rozwiązania w zakresie efektów fakturalnych, stosując inne, dodatkowe materiały.
---	----------	--	--	---	---	--	---

5. Rysunek – dziedzina sztuki. Warsztat rysownika	1	Rysunek jako dziedzina sztuk plastycznych.	– wie, że rysunek jest jedną z dziedzin sztuki	– wie, że rysunek jest jedną z dziedzin sztuki	– określa rysunek jako dziedzinę sztuki	– określa rysunek jako dziedzinę sztuki	– określa rysunek jako dziedzinę sztuki
		Geneza rysunku.	– potrafi określić, czym jest szkic rysunkowy	– potrafi określić, czym jest szkic rysunkowy	– wymienia dziedziny sztuk plastycznych	– wymienia dziedziny sztuk plastycznych	– wymienia dziedziny sztuk plastycznych
		Pojęcie szkicu rysunkowego.	– rozumie terminy plastyczne w obrębie zagadnienia i stosuje niektóre określenia w wypowiedzi	– wie, że szkic rysunkowy poprzedza działania malarskie	– zna pojęcie <i>szkic rysunkowy</i>	– potrafi określić w ramach czasowych początki powstania rysunku	– potrafi określić w ramach czasowych początki powstania rysunku
		Funkcja szkicu rysunkowego jako szkic, projekt, wstęp do pracy malarskiej.	– tworzy szkice rysunkowe.	– posługuje się w ograniczonym zakresie terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia	– określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowlany, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej)	– zna i rozumie pojęcie <i>szkic rysunkowy</i>	– zna i rozumie pojęcie <i>szkic rysunkowy</i>
		Poznanie terminów plastycznych – rysownik, szkic, linia dekoracyjna.		– wie, że symbole na ołówkach oznaczają różną twardość narzędzia	– podaje przykłady technik rysunkowych	– określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowlany, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej)	– określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowlany, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej)
		Warsztat rysunkowy – określanie narzędzi rysunkowych w dziele plastycznym.		– tworzy szkice rysunkowe.	– posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik, światłocień, szkic, linia dekoracyjna</i>	– rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik, światłocień, szkic, linia dekoracyjna</i>	– rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik, światłocień, szkic, linia dekoracyjna</i>
		Określanie symboli na ołówkach w odniesieniu do twardości narzędzia.			– wie, co oznaczają na ołówkach symbole B, H i F	– zna techniki rysunkowe: ołówek, węgiel, piórko, patyk, pędzel, kreda i potrafi rozpoznać rysunki tworzone tymi narzędziami.	– zna techniki rysunkowe: ołówek, węgiel, piórko, patyk, pędzel, kreda i potrafi rozpoznać rysunki tworzone tymi narzędziami.
		Rysowanie przy użyciu różnych narzędzi.			– tworzy szkice rysunkowe.	– wykonuje szkice rysunkowe różnymi technikami.	– wykonuje szkice rysunkowe różnymi technikami.

6. Czy znasz te słowa? Kompendium wiedzy o rysunku		Segmentacja pojęć w zakresie rysunku.	– posiada fragmentaryczną wiedzę o rysunku – operuje prostym słownictwem w zakresie zagadnienia – zna niektóre techniki rysunkowe – zna narzędzia rysunkowe – tworzy proste rysunki, wykorzystując dostępne narzędzia.	– posiada ogólną wiedzę o rysunku – zna terminologię w zakresie zagadnienia – wymienia przykłady technik rysunkowych i potrafi wymienić narzędzia – stosuje poznaną wiedzę w praktyce – tworzy kompozycje tematyczne przy użyciu różnych narzędzi.	– posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku – zna i operuje terminologią w zakresie zagadnienia – wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia – umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce – tworzy kompozycje, tematyczne stosując zróżnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi – realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią.	– posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku – zna i właściwie operuje terminologią w zakresie zagadnienia – wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia – umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce – tworzy przemyślane kompozycje tematyczne, stosując zróżnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią.	– posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku – zna i właściwie operuje terminologią w zakresie zagadnienia – wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia – umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce – tworzy przemyślane kompozycje tematyczne, stosując zróżnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – realizuje zadania dodatkowe.
		Techniki rysunkowe.					
		Rozpoznawanie i analiza wybranych dzieł rysunkowych.					
		Znajomość warsztatu artysty rysownika.					
		Stosowanie wiedzy o rysunku w praktyce.					
		Tworzenie tematycznych kompozycji rysunkowych przy użyciu odpowiednich narzędzi.					
		Twórcza realizacja zadania plastycznego.					

7. Malujemy – świat kolorów. Tęczowy motyl.	1	Definiowanie pojęcia <i>barwa</i>. Barwy podstawowe. Określanie barw pochodnych. Określanie barw tęczy. Barwy neutralne. Wpływ koloru na nastrój dzieła sztuki. Tworzenie barw pochodnych poprzez zestawianie trzech par barw podstawowych. Kształcenie warsztatu malarskiego.	– wymienia barwy podstawowe – z pomocą nauczyciela tworzy barwy pochodne – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – realizuje zadanie plastyczne – uproszczone, schematyczne rysunki.	– wymienia barwy podstawowe – zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy – realizuje zadanie plastyczne zestawiając ze sobą barwy podstawowe – rozwija zdolności manualne.	– wymienia barwy podstawowe – zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – tworzy odcienie barw pochodnych – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na paletce – realizuje zadanie plastyczne, dbając o estetykę.	– wymienia barwy podstawowe – zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – tworzy odcienie barw pochodnych – wymienia barwy tęczy – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – rozumie, że barwy wpływają na nastrój dzieła – umiejętnie zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na paletce – realizuje zadanie plastyczne dbając o estetykę – wykazuje zaangażowanie podczas wykonywania zadań.	– wymienia barwy podstawowe – zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – tworzy odcienie barw pochodnych – wymienia barwy tęczy – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – rozumie, że barwy wpływają na nastrój dzieła – umiejętnie zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na paletce – realizuje zadanie plastyczne dbając o estetykę – wykazuje pomysłowość i zaangażowanie podczas wykonywania zadań – wykonuje zadania dodatkowe.
--	---	--	---	--	---	--	--

8. Gama barwna, temperatura barw. Jesienny krajobraz.	1	Temperatura barw – barwy ciepłe i zimne. Określanie gamy barwnej w dziele malarskim. Wpływ barwy na nastrój obrazu. Uzyskiwanie zestawień barwnych w określonej tonacji. Tworzenie tematycznych prac malarskich w określonej tonacji barwnej. Kształcenie warsztatu malarskiego. Twórcza realizacja zadania plastycznego.	– podaje przykłady barw ciepłych i zimnych – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu – potrafi tworzyć barwy ciepłe i zimne mieszając kolory – tworzy prace plastyczne odbiegające założeniem w zakresie tonacji barwnych.	– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne – określa gamy barwne w prezentowanych dziełach – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu – potrafi tworzyć barwy ciepłe i zimne, mieszając kolory – tworzy tematyczne prace plastyczne z dominującą przewagą barw w określonej tonacji.	– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne – określa gamy barwne w prezentowanych dziełach – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne wrażenie smutku i powagi – potrafi tworzyć wachlarz barw ciepłych i zimnych – tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej – kształci warsztat twórczy.	– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne – określa gamy barwne w prezentowanych dziełach – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne wrażenie smutku i powagi – potrafi tworzyć szeroki wachlarz barw ciepłych i zimnych – tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej – kształci warsztat twórczy, nabiera odwagi w przekazie zaobserwowanych zjawisk w działaniu plastycznym – w indywidualny, twórczy sposób tworzy klimat obrazu.	– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne – określa gamy barwne w prezentowanych dziełach – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne – wrażenie smutku i powagi – potrafi tworzyć szeroki wachlarz barw ciepłych i zimnych – tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej – kształci warsztat twórczy, nabiera odwagi w przekazie zaobserwowanych zjawisk w działaniu plastycznym – w indywidualny, twórczy sposób tworzy klimat obrazu – wykonuje zadania dodatkowe.
--	---	--	--	---	---	--	--

9. Malarstwo – dziedzina sztuki. Kolorowe mozaiki.	1	Malarstwo jako dziedzina sztuk plastycznych. Znajomość narzędzi i materiałów malarskich. Techniki malarskie: fresk, mozaika, witraż. Rozpoznawanie techniki malarskiej w dziele plastycznym. Tworzenie kompozycji w określonej tonacji barwnej. Kształcenie warsztatu malarskiego.	– wie, czym jest malarstwo – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej – utrwała wiadomości o gamach barwnych – doskonali umiejętności manualne.	– wie, czym jest malarstwo – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – potrafi określić, co to jest fresk, mozaika, witraż i niektóre techniki rozpoznaje w dziełach plastycznych – tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej – utrwała wiadomości o gamach barwnych – doskonali umiejętności manualne.	– definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż – rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach – tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej – stosuje wiadomości o gamie barwnej w swoich pracach plastycznych – utrwała wiadomości o gamach barwnych – doskonali umiejętności manualne.	– definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż – rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach – dostrzega atrakcyjność prezentowanych prac – tworzy przemyślane kompozycje w określonej gamie barwnej – umiejętnie stosuje wiadomości o gamie barwnej w swoich pracach plastycznych – utrwała wiadomości o gamach barwnych – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego.	– definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż – rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach – dostrzega atrakcyjność prezentowanych prac – tworzy przemyślane kompozycje w określonej gamie barwnej – umiejętnie stosuje wiadomości o gamie barwnej w swoich pracach plastycznych – utrwała wiadomości o gamach barwnych – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – poszukuje dodatkowych źródeł inspiracji do tworzenia własnych kompozycji.
--	----------	--	---	---	---	--	---

10. Warsztat malarza. Kolorowe ryby w błękitnym oceanie.	1	Techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej. Warsztat malarza – rozpoznawanie narzędzi i materiałów malarskich. Poznanie i określanie terminów plastycznych: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski</i>. Określanie techniki malarskiej w dziełach sztuki. Tworzenie pracy malarskiej w określonej technice. Stosowanie gamy barwnej w działaniu plastycznym dla osiągnięcia zamierzonego efektu. Doskonalenie warsztatu malarskiego.	– nazywa niektóre techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka – potrafi podać rodzaj podłoża malarskiego – doskonali warsztat malarski.	– nazywa techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka – określa niektóre rodzaje podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk lub tkanina – rozpoznaje technikę malarską w niektórych z prezentowanych dzieł – doskonali warsztat malarski.	– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka. – określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina – posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</i> – rozpoznaje technikę malarską w większości prezentowanych dzieł – tworzy tematyczną pracę plastyczną techniką batiku na papierze – doskonali warsztat malarski.	– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka. – określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina – właściwie posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</i> – rozpoznaje technikę malarską w prezentowanych dziełach – umiejętnie tworzy tematyczną pracę plastyczną techniką batiku na papierze – w pracy stosuje gamę barwną, uzyskując zamierzony efekt – doskonali warsztat malarski.	– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka. – określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina – właściwie posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</i> – rozpoznaje technikę malarską w prezentowanych dziełach – umiejętnie tworzy tematyczną pracę plastyczną techniką batiku na papierze – w pracy stosuje gamę barwną, uzyskując zamierzony efekt w sposób indywidualny i twórczy – osiąga zauważalne efekty w działaniu plastycznym.
---	---	--	--	--	---	---	--

11. Czy znasz te słowa? – kompendium wiedzy o malarstwie.	1	Systematyzacja wiedzy o malarstwie. Pojęcia z zakresu wiedzy o barwie: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne.</i> Określanie technik plastycznych. Warsztat malarski twórcy ludowego. Tworzenie pracy plastycznej techniką witrażu. Indywidualna, twórcza interpretacja tematycznej pracy plastycznej.	– posiada ogólną wiedzę o malarstwie – zna niektóre pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia niektóre techniki malarskie – kształci warsztat plastyczny w zakresie zagadnienia – wykonuje pobicznie zadanie plastyczne.	– posiada ogólną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w niektórych dziełach malarskich – kształci warsztat plastyczny w zakresie zagadnienia – realizuje zadania plastyczne.	– posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich – poznaje warsztat twórcy ludowego – tworzy zgodną z założeniem kompozycję tematyczną techniką witrażu – poprawnie realizuje zadanie plastyczne.	– posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich – poznaje warsztat twórcy ludowego, z uwzględnieniem kultury własnego regionu – poznana wiedza stosuje umiejętnie w pracy plastycznej – tworzy przemyślaną kompozycję tematyczną techniką witrażu – realizuje zadanie plastyczne, przewidując efekt końcowy.	– posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich – poznaje warsztat twórcy ludowego, z uwzględnieniem kultury własnego regionu – poznana wiedza stosuje umiejętnie w pracy plastycznej – tworzy przemyślaną kompozycję tematyczną techniką witrażu – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, przewidując efekt końcowy – gromadzi materiały ilustracyjne w zakresie zagadnienia – wykazuje szerokie zainteresowanie zagadnieniem.
12. Czym jest rzeźba? Przybysz z dalekiej planety	1	Rzeźba jako dziedzina sztuk plastycznych. Pojęcie rzeźby jako formy posiadającej trzy wymiary – wysokość, szerokość i głębokość. Pojęcie posagu i monumentu. Pojęcie formy przestrzennej jako rodzaju rzeźby współczesnej. Konstruowanie przestrzenne. Twórcza, indywidualna interpretacja zadania plastycznego. Kształcenie zdolności manualnych.	– wie, czym jest rzeźba – wie, że rzeźbę można oglądać z wielu stron – zauważa, że światło modeluje kształt rzeźby – potrafi skonstruować prostą formę przestrzenną – kształci zdolności manualne.	– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów – potrafi skonstruować prostą formę przestrzenną – kształci zdolności manualne.	– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów – wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej – potrafi skonstruować formę przestrzenną – kształci zdolności manualne.	– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów – wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej – potrafi skonstruować formę przestrzenną – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – z zaangażowaniem realizuje zagadnienie plastyczne – kształci zdolności manualne.	– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów – wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej – potrafi skonstruować formę przestrzenną – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci zdolności manualne – wykonuje zadania dodatkowe.

13. Czy wszystkie rzeźby są do siebie podobne?. Świąteczne drzewko.	1–2	Funkcje rzeźby. Określanie różnic treści i form dzieł rzeźbiarskich. Pojęcie rzeźby dekoracyjnej. Pomnik jako dzieło upamiętniające wydarzenia historyczne. Rozpoznawanie dzieł rzeźbiarskich o określonej tematyce. Tworzenie dekoracyjnej formy przestrzennej. Kształcenie wyobraźni przestrzennej i umiejętności kompozycyjnych. Rola działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt. Rozwijanie umiejętności działań zespołowych.	– określa niektóre funkcje rzeźby – zna pojęcie: rzeźba dekoracyjna – rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej – tworzy dekoracyjną formę przestrzenną – rozwija umiejętności pracy w grupie.	– uczeń określa funkcje rzeźby – wie, że rzeźby różnią się treścią i formą – zna pojęcie – rzeźba dekoracyjna – rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej – tworzy dekoracyjną formę przestrzenną – ma świadomość roli działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt – rozwija umiejętności pracy w grupie.	– uczeń określa funkcje rzeźby – wie, że rzeźby różnią się treścią i formą – zna i rozumie pojęcie – rzeźba dekoracyjna – rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej – tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę – doskonali umiejętności komponowania przestrzennego – kształci zdolności manualne – ma świadomość roli działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt – rozwija umiejętności pracy w grupie.	– uczeń określa funkcje rzeźby – wie, że rzeźby różnią się treścią i formą – zna i rozumie pojęcie – rzeźba dekoracyjna – rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej – wie, że pomniki, to rzeźby, które upamiętniają wydarzenia historyczne – zna i podaje przykłady rzeźb tematycznych – tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę – doskonali umiejętności komponowania przestrzennego – kształci wyobraźnię przestrzenną i umiejętność przewidywania swoich działań przy doborze właściwej wielkości figur – kształci zdolności manualne, – ma świadomość roli działań, plastycznych w tworzeniu klimatu świąt – rozwija umiejętności pracy w grupie.	– uczeń określa funkcje rzeźby – wie, że rzeźby różnią się treścią i formą – zna i rozumie pojęcie rzeźba dekoracyjna – rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej – wie, że pomniki, to rzeźby, które upamiętniają wydarzenia historyczne – zna i podaje przykłady rzeźb tematycznych – tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę – doskonali umiejętności komponowania przestrzennego – kształci wyobraźnię przestrzenną i umiejętność przewidywania swoich działań przy doborze właściwej wielkości figur – kształci zdolności manualne – ma świadomość roli działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt – rozwija umiejętności pracy w grupie – wykazuje się pomysłowością w zakresie dekorowania formy – wykazuje odwagę twórczą.
---	------------	--	---	---	---	---	---

14. Plaskorzeźba. Twarz miłego potwora.	1	Pojęcie plaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie. Rodzaje plaskorzeźb: wypukłe i wgłębne. Funkcje plaskorzeźby: dekoracyjna, jako element związany z architekturą. Rozpoznawanie i analiza wybranych dzieł rzeźbiarskich. Tworzenie płaskich form rzeźbiarskich z użyciem różnych materiałów. Świadome stosowanie narzędzi dla uzyskania zamierzonych efektów. Tworzenie prac o zróżnicowanej fakturze. Kształcenie zdolności manualnych.	– wie, czym jest plaskorzeźba – wie, że rzeźba ma dwa wymiary – wskazuje relief wgłębny i wypukły – wykonuje prostą plaskorzeźbę.	– wie, czym jest plaskorzeźba – określa plaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i z boku – wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym – podaje przykłady plaskorzeźby w sztuce – wie, jaką rolę pełni plaskorzeźba w architekturze – potrafi wykonać plaskorzeźbę.	– wie, czym jest plaskorzeźba – określa plaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i z boku – wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym – podaje przykłady plaskorzeźby w sztuce – wie, jaką rolę pełni plaskorzeźba w architekturze – potrafi wykonać plaskorzeźbę – umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji – kształci zdolności manualne.	– wie, czym jest plaskorzeźba – określa plaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i boku – wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym – podaje przykłady plaskorzeźby w sztuce – wie, jaką rolę pełni plaskorzeźba w architekturze – potrafi wykonać plaskorzeźbę – umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji – uzyskuje w pracy zróżnicowaną powierzchnię, świadomie stosując różne narzędzia – kształci zdolności manualne.	– wie, czym jest plaskorzeźba – określa plaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i boku – wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym – podaje przykłady plaskorzeźby w sztuce – wie, jaką rolę pełni plaskorzeźba w architekturze – potrafi wykonać plaskorzeźbę – umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji – uzyskuje w pracy zróżnicowaną powierzchnię, świadomie stosując różne narzędzia – kształci zdolności manualne – wykonuje dodatkowe zadania.
15. Warsztat rzeźbiarza. Rzeźba w parku.	1	Rola rzeźby w przestrzeni publicznej. Warsztat rzeźbiarza – materiały i narzędzia rzeźbiarskie. Różnice w sposobie tworzenia form przestrzennych w określonych materiałach. Komponowanie przestrzenne – tworzenie projektów architektonicznych. Kształcenie wyobraźni przestrzennej. Rozwijanie kreatywności i twórczego myślenia.	– zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia – kształci wyobraźnię przestrzenną.	– zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – tworzy własny projekt architektoniczny – tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia – kształci wyobraźnię przestrzenną.	– zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – wie, jaką rolę pełni rzeźby umieszczane w przestrzeni publicznej – tworzy własny projekt architektoniczny – tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia – kształci wyobraźnię przestrzenną.	– zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – wie, jaką rolę pełni rzeźby umieszczane w przestrzeni publicznej – tworzy własny projekt architektoniczny – potrafi wkomponować zaprojektowaną rzeźbę w otoczenie – kształci wyobraźnię przestrzenną – rozwija kreatywność i twórcze myślenie.	– zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – wie, jaką rolę pełni rzeźby umieszczane w przestrzeni publicznej – tworzy własny projekt architektoniczny – potrafi wkomponować zaprojektowaną rzeźbę w otoczenie – kształci wyobraźnię przestrzenną – rozwija kreatywność i twórcze myślenie – wykonuje dodatkowe zadania.

16. Czy znasz te słowa? – kompendium wiedzy o rzeźbie.	1	Segmentacja pojęć w zakresie rzeźby. Pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach. Określanie na przykładach rodzajów i funkcji rzeźby. Znajomość materiałów i narzędzi rzeźbiarskich. Znajomość i stosowanie terminów i pojęć w zakresie zagadnienia rzeźby. Analiza wybranego dzieła rzeźbiarskiego. Rozwój wrażliwości estetycznej.	– ma niepełną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – używa prostego nazewnictwa w obrębie zagadnienia.	– ma ogólną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – określa rodzaje i funkcje rzeźb – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – zna terminologię w zakresie zagadnienia – rozpoznaje niektóre dzieła sztuki rzeźbiarskiej – dokonuje wyboru dzieła rzeźbiarskiego.	– ma usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia – rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi je opisać – dokonuje wyboru dzieła rzeźbiarskiego, kierując się poczuciem estetyki i upodobaniami.	– ma usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – sprawnie posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia – rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi dokonać analizy – potrafi wskazać preferowane dzieło rzeźbiarskie i uzasadnić swój wybór – rozwija wrażliwość estetyczną.	– ma usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – sprawnie posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia – rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi dokonać analizy – potrafi wskazać preferowane dzieło rzeźbiarskie i uzasadnić swój wybór – rozwija wrażliwość estetyczną – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego – omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.
--	----------	--	--	--	--	---	---

17. Architektura. Warsztat architekta.	1	Architektura dziedzina sztuk plastycznych. Architektura wybranych epok. Materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło. Specyfika twórczej pracy architekta i projektanta wewnątrz. Terminologia w zakresie zagadnienia.	– potrafi określić, czym jest architektura – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – wie, czym zajmuje się architekt – wie, czym zajmuje się projektant wewnątrz.	– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki – zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli – podaje przykłady architektury z różnych epok – wie, czym zajmuje się architekt – wie czym zajmuje się projektant wewnątrz – zna określenie: architektura krajobrazu – posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia	– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki – zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli – podaje przykłady architektury z różnych epok – wie, czym zajmuje się architekt – wie czym zajmuje się projektant wewnątrz – zna określenie: architektura krajobrazu – posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – kształci poczucie estetyki.	– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki – zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli – podaje przykłady architektury z różnych epok – wie, czym zajmuje się architekt – wie czym zajmuje się projektant wewnątrz – zna określenie: architektura krajobrazu – umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – kształci poczucie estetyki i wyobraźni przestrzennej.	– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki – zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli – podaje przykłady architektury z różnych epok – wie, czym zajmuje się architekt – wie, czym zajmuje się projektant wewnątrz – zna określenie: architektura krajobrazu – umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – kształci poczucie estetyki i wyobraźni przestrzennej – omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej – rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.
18. Moja wymarzona przestrzeń		Rola sztuki w kształtowaniu otoczenia człowieka na przestrzeni wieków. Wybrane zagadnienia z wiedzy o architekturze wewnątrz. Specyfika twórczej pracy architekta i projektanta wewnątrz. Projekt wewnątrz. Środki ekspresji typowe dla architektury wewnątrz.	– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią, projektując wewnątrz, – tworzy układ kompozycyjny, – posługuje się gamą barwną.	– zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią, projektując wewnątrz – tworzy ciekawy układ kompozycyjny, – posługuje się wybraną gamą barwną.	– zna specyfikę warsztatu architekta, – zna znaczenie pojęć: makieta, architektura wewnątrz, – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wewnątrz, – identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury, – tworzy ciekawy układ kompozycyjny, – posługuje się wybraną gamą barwną.	– zna specyfikę warsztatu architekta, – zna znaczenie pojęć: makieta, architektura wewnątrz, – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wewnątrz, – identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury, – tworzy ciekawy układ kompozycyjny, – posługuje się wybraną gamą barwną – umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.	– zna specyfikę warsztatu architekta, – zna znaczenie pojęć: makieta, architektura wewnątrz, – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wewnątrz, – identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury, – tworzy ciekawy układ kompozycyjny – posługuje się wybraną gamą barwną – rozwija wrażliwość estetyczną – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego – omawia rolę plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.

19. Bajkowa budowla		Podjęmowanie działalności twórczej w zakresie projektowania elementów architektury. Rozwój wyobraźni przestrzennej. Terminologia dotycząca zagadnienia. Układy kompozycyjne stosowane w dziełach architektury.	– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – wylicza podstawowe funkcje architektury, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych.	– zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia – wylicza podstawowe funkcje architektury, – wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych.	– definiuje pojęcie <i>architektura</i>, – wylicza podstawowe funkcje architektury, – wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury – posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych.	– definiuje pojęcie <i>architektura</i>, – wylicza podstawowe funkcje architektury, – wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – swobodnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych – kształci umiejętności kompozycyjne – w oryginalny sposób realizuje zadanie plastyczne.	– definiuje pojęcie <i>architektura</i>, – wylicza podstawowe funkcje architektury, – wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – swobodnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych – w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję własnej pracy plastycznej.
20. Czy znasz te słowa? Kompedium wiedzy o architekturze.	1	Segmentacja pojęć w zakresie architektury. Pojęcie kompozycji. Komponowanie przestrzenne. Podjęmowanie działalności twórczej w zakresie projektowania elementów architektury. Rozwój wyobraźni przestrzennej.	– wie, czym jest architektura – wymienia lub wskazuje na konkretnych niektórych rodzaje kompozycji – opisuje architekturę, używając potocznych pojęć – realizuje zadanie plastyczne.	– ma uporządkowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia niektóre rodzaje kompozycji – używa terminów plastycznych w zakresie zagadnienia – realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia.	– ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia rodzaje kompozycji – posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia – rozwija wyobraźnię przestrzenną.	– ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia i opisuje rodzaje kompozycji – sprawnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia – rozwija wyobraźnię przestrzenną.	– ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia i opisuje rodzaje kompozycji – sprawnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia – rozwija wyobraźnię przestrzenną – omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.

21. Czym jest grafika? Projekt znaczka pocztowego.	1	Grafika jako dziedzina sztuki. Proces tworzenia odbitek graficznych: wykonanie matrycy, drukowanie, powielanie. Różnice warsztatowe pomiędzy grafiką artystyczną a warsztatową. Praktyczny charakter grafiki użytkowej. Tworzenie graficznej formy użytkowej. Rozwijanie warsztatu pracy w zakresie projektowania graficznego.	– wie, czym jest grafika – w ogólnym zarysie zna sposób tworzenia odbitek graficznych – podaje przykłady zastosowania grafiki użytkowej – kształci zdolności plastyczne.	– definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, jak powstają odbitki graficzne – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne.	– definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną – zgodnie z założeniami realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne.	– definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią – zna i określa różnice warsztatowe pomiędzy grafiką artystyczną i grafiką użytkową – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną – w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne.	– definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią – zna i określa różnice warsztatowe pomiędzy grafiką artystyczną i grafiką użytkową – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną – w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję własnej pracy plastycznej.
22. Warsztat grafika. Niezwykły las.	1	Charakter grafiki użytkowej i artystycznej. Znajomość procesu tworzenia form graficznych. Rodzaje druków graficznych: wypukły, wklęsły, płaski. Techniki graficzne. Warsztat grafika: narzędzia i materiały graficzne. Znajomość i stosowanie terminów i pojęć w zakresie zagadnienia grafiki. Tworzenie prostych form graficznych. Kształcenie warsztatu pracy w obrębie zagadnienia. Rozwijanie wyobraźni i myślenia twórczego.	– wie, jak powstaje odbitka graficzna – podaje przykład druku – podaje przykład techniki graficznej – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – używa prostego słownictwa w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne.	– wie, czym jest grafika użytkowa i artystyczna – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – podaje przykłady technik graficznych – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna terminologię w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne – komponuje elementy na płaszczyźnie – kształci warsztat pracy.	– określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną i użytkową – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne – komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań – kształci warsztat pracy.	– określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną i użytkową – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne – umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań – kształci warsztat pracy – rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie.	– określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną i użytkową – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne – umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań – kształci warsztat pracy – rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – wykonuje zadania dodatkowe.

23. Wiedza o grafice. Papier dekoracyjny		Pojęcia odbijania i powielania jako czynności związane z twórczością graficzną. Cechy charakterystyczne grafiki artystycznej i użytkowej. Podstawowe pojęcia związane z dziedziną grafiki: matryca, odbitka, wydruk. Warsztat grafika: znajomość materiałów i narzędzi. Znajomość terminów i pojęć z zakresu grafiki. Techniki graficzne wykorzystywane w szkole.	– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – potrafi wykonać prostą matrycę – pieczętkę – realizuje zadanie dotyczące zagadnienia.	– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną – zna podstawowe pojęcia związane z tą dziedziną: matryca, odbitka, wydruk, – zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia – potrafi wykonać prostą matrycę – pieczętkę – realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny.	– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną – potrafi zaobserwować i określić cechy grafiki artystycznej i użytkowej – zna pojęcia związane z dziedziną grafiki: matryca, odbitka, wydruk i swobodnie się nimi posługuje – potrafi wykonać matrycę – pieczętkę – umiejętnie realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną.	– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną – potrafi zaobserwować i określić cechy grafiki artystycznej i użytkowej – zna pojęcia związane z dziedziną grafiki: <i>matryca, odbitka, wydruk</i>, i swobodnie się nimi posługuje – potrafi wykonać matrycę – pieczętkę – umiejętnie realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną – doskonali i rozwija umiejętność działania twórczego, aby osiągnąć określony cel plastyczny.	– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną – potrafi zaobserwować i określić cechy grafiki artystycznej i użytkowej – zna pojęcia związane z dziedziną grafiki: <i>matryca, odbitka, wydruk</i>, i swobodnie się nimi posługuje – potrafi wykonać matrycę – pieczętkę – umiejętnie realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną – doskonali i rozwija umiejętność działania twórczego, aby osiągnąć określony cel plastyczny. – przewiduje efekty swoich działań twórczych – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.

24. Warsztat twórcy ludowego – grafika. Dziwna roślina		Rodzaje druku w grafice artystycznej. Cechy drzeworytu i możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej. Charakterystyka drzeworytu ludowego. Podstawowe pojęcia związane z dziedziną grafiki: <i>matryca, odbitka, wydruk.</i> Warsztat grafika: znajomość materiałów i narzędzi. Znajomość terminów i pojęć z zakresu grafiki. Techniki graficzne wykorzystywane w szkole.	– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – wie, czym jest drzeworyt ludowy – stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym.	– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej – zna podstawową terminologię w zakresie zagadnienia i potrafi się nią posługiwać – wie, czym jest drzeworyt ludowy – stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym – potrafi wykorzystać właściwości druku wypukłego w działaniu twórczym.	– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej – potrafi określić cechy drzeworytu – zna możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej – wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy – stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym – potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym – rozwija warsztat graficzny.	– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej – potrafi określić cechy drzeworytu – zna możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej – wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy – stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym – potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym – umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań – kształci warsztat pracy – rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – wykonuje zadania dodatkowe.	– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej – potrafi określić cechy drzeworytu – zna możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej – wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy – stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym – potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym – rozwija warsztat graficzny – umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań – kształci warsztat pracy – rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – wykonuje zadania dodatkowe.
---	--	---	---	--	--	---	---

25. Czy znasz te słowa? Kompendium wiedzy o grafice.	1	Kompilacja wiedzy o grafice. Grafika jako dziedzina sztuki. Warsztat grafika – znajomość materiałów i narzędzi. Znajomość terminów i pojęć w zakresie zagadnienia grafiki. Techniki graficzne. Analiza dzieł graficznych. Rozwijanie warsztatu plastycznego w zakresie tworzenia prac graficznych techniką monotypii.	– ma ogólną wiedzę o grafice – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, – tworzy pracę techniką monotypii – kształci umiejętności plastyczne.	– ma ogólną wiedzę o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – nazywa techniki graficzne – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, – wie, czym jest kontrast – tworzy pracę techniką monotypii – kształci umiejętności plastyczne.	– wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – nazywa techniki graficzne – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa – opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych – zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego.	– wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – nazywa i opisuje techniki graficzne – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, określa różnice – opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych – zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego – wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem.	– wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – nazywa i opisuje techniki graficzne – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, określa różnice – opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych – zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego – wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego – aktywnie analizuje dzieła sztuki.
--	----------	--	---	--	--	--	---

26. Kontrasty kształtów i barw. Taniec linii	1–2	Pojęcie kontrastu w sztukach plastycznych. Barwy kontrastowe – kontrast kształtów – kontrast faktur – kontrast proporcji. Pary barw kontrastowych (czerwona – zielona, niebieska – pomarańczowa, fioletowa – żółta). Określanie kontrastów w dziele plastycznym i zasadność ich stosowania. Tworzenie zestawień kontrastowych w pracy plastycznej. Kształcenie kreatywności i odwagi twórczej.	– potrafi wskazać występujący kontrast na konkretnych – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji – wykonuje pracę plastyczną, tworząc zestawienia kontrastowe – rozwija zdolności manualne.	– podaje znaczenie pojęcia kontrastu – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji – potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze – komponuje pracę plastyczną, umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe.	– definiuje pojęcie kontrastu, jako różnice i przeciwieństwa elementów – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji – potrafi wymienić pary barw kontrastowych – potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze – komponuje pracę plastyczną umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe – w pracy wykazuje się zaangażowaniem.	– definiuje pojęcie kontrastu, jako różnice i przeciwieństwa elementów – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji – potrafi wymienić pary barw kontrastowych – rozumie zasadność stosowania kontrastów w dziełach plastycznych – potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze – komponuje pracę plastyczną umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe – w pracy wykazuje kreatywność i odwagę twórczą.	– definiuje pojęcie kontrastu, jako różnice i przeciwieństwa elementów – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji – potrafi wymienić pary barw kontrastowych – rozumie zasadność stosowania kontrastów w dziełach plastycznych – potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze – komponuje pracę plastyczną umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe – w pracy wykazuje kreatywność i odwagę twórczą – aktywnie ogląda i analizuje dzieła sztuki – wykonuje zadania dodatkowe.
27. Kompozycja. Czarodziejskie trójkąty.	1	Pojęcie kompozycji. Kompozycja jako sposób rozmieszczenia elementów na płaszczyźnie. Rola kompozycji w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce. Umiejętność komponowania na płaszczyźnie. Plastyczna interpretacja utworu literackiego.	– wie, czym jest kompozycja – odnajduje kompozycję w niektórych dziełach malarskich i rysunkowych – tworzy pracę plastyczną inspirowaną utworem literackim – kształci umiejętności kompozycyjne.	– zna pojęcie <i>kompozycja</i> – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest elementem dzieła plastycznego – dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – interpretuje plastycznie utwór literacki – realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne.	– określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych ze sobą elementów – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego – umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – interpretuje plastycznie utwór literacki – w indywidualny sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne.	– określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych ze sobą elementów – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego – umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – interpretuje plastycznie utwór literacki – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne.	– określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych ze sobą elementów – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego – umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – interpretuje plastycznie utwór literacki – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego – wykonuje zadania dodatkowe.

28. Kompozycja symetryczna i rytmiczna.	1	Kompozycja jako uporządkowany układ elementów. Kompozycja symetryczna: jednoosiowa i wieloosiowa. Rytm w kompozycji. Kompozycje symetryczne i rytmiczne w dziełach plastycznych i przestrzeni. Działania kompozycyjne na płaszczyźnie. Rozwój umiejętności kompozycyjnych.	– wie, że kompozycja to uporządkowany układ elementów – potrafi wskazać kompozycję symetryczną jednoosiową i wieloosiową – wie, co to jest kompozycja rytmiczna – tworzy prace plastyczne, stosując kompozycję symetryczną lub rytmiczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne.	– określa kompozycję, jako uporządkowany układ elementów – określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii – określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej – określa kompozycję rytmiczną – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne.	– określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii – określa kompozycję rytmiczną – wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne.	– określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii – określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej – określa kompozycję rytmiczną – wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne.	– określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii – określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej – określa kompozycję rytmiczną – wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne – rozwija ciekawość poznawczą, wytrwałość, poczucie własnej wartości – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.
29. Warsztat twórcy ludowego. Barwne wycinanki		Rodzaje kompozycji w sztukach plastycznych. Cechy charakteryzujące kompozycję rytmiczną i symetryczną. Funkcje dekoracyjne wycinanki w sztuce ludowej. Rodzaje wycinanek ludowych. Różnorodne układy kompozycyjne w wycinance ludowej.	– wie, czym jest kompozycja – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym – wycina z papieru wycinanki.	– wie, czym jest kompozycja – rozróżnia określone rodzaje kompozycji – rozumie zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej – stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym – wycina z papieru wycinanki.	– wie, czym jest kompozycja – rozróżnia określone rodzaje kompozycji – rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej – stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym – wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje – wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję.	– wie, czym jest kompozycja – rozróżnia poznane rodzaje kompozycji – rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej – stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym – wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje – wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności tworzenia kompozycji.	– wie, czym jest kompozycja – rozróżnia poznane rodzaje kompozycji – rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej – stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym – wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje – wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – zdobywa umiejętności tworzenia kompozycji.

30. Kontrastowe kompozycje malarskie		Zjawisko kontrastu w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych. Kontrast w malarstwie. Barwy kontrastowe i ich właściwości. Powtórzenie i utrwalenie wiadomości i umiejętności dotyczących właściwości barw.	– zna pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast – wyjaśnia, czym jest kontrast – stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym.	– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast – wymienia barwy kontrastujące ze sobą – stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym – rozwija warsztat malarski.	– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych – wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie – wymienia barwy kontrastujące ze sobą – stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym – rozwija warsztat malarski.	– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych – wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie – wymienia barwy kontrastujące ze sobą – stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym – rozwija warsztat malarski – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – w twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne.	– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych – wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie – wymienia barwy kontrastujące ze sobą – swobodnie stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym – rozwija warsztat malarski – wykazuje się pomysłowością i oryginalnością przy realizacji zadania – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.
---	--	--	---	--	---	--	--